

WA-47F

LARGE DIAPHRAGM FET CONDENSER MICROPHONE

- ENGLISH (PG 1) • FRANÇAIS (PG 9) • ESPAÑOL (PG 14). DEUTSCH (PG 19)
- CHINESE (PG 24) • KOREAN (PG 29)



WARMTM
AUDIO

THANK YOU!

Thank you for purchasing the Warm Audio WA-47F condenser microphone. The WA-47F is a faithful recreation of an exceedingly rare, wildly popular transformer-based, large diaphragm FET condenser mic heralded for its clarity, high-SPL handling, and fast transient response. We feel this product offers the best in terms of sound, function, and vibe from the classic era of analog recording. We don't cut corners when it comes to what goes into our products, and the WA-47F is no exception. The WA-47F proudly uses a custom reproduction of the vintage K47-style capsule found in classic '47 FET microphone. For the transformer, the WA-47F uses a custom made TAB-Funkenwerk (AMI) USA Output Transformer to provide the largest sonic image possible. Pairing the capsule and transformer with premium Fairchild transistors and boutique capacitors, the WA-47F achieves the same loved sound of the classic 47-style FET mic at an attainable price tag.

Whether it's gigantic kick drums, whole kits, guitar amps, or lead vocals, we think the WA-47F will provide a lifetime of quality recordings and we are honored to have the WA-47F join your mic locker.

Bryce Young

President

Warm Audio

Leander, Texas USA

Register your WA-47F

Before we begin, please take the time to visit www.warmaudio.com to register your product. To ensure you receive proper and uninterrupted warranty support for your product, please register your unit within 14 days from purchase.

WARRANTY STATEMENT

Warm Audio warranties this product to be free from defect in materials and workmanship for one year from the date of purchase, for the original purchaser to whom this equipment is registered. This warranty is non-transferrable.

This warranty is void in the event of damage incurred from unauthorized service to this unit, or from electrical or mechanical modification to this unit. This warranty does not cover damage resulting from abuse, accidental damage, misuse, improper electrical conditions such as mis-wiring, incorrect voltage or frequency, unstable power, disconnection from earth ground (for products requiring a 3 pin, grounded power cable), or from exposure to hostile environmental conditions such as moisture, humidity, smoke, fire, sand or other debris, and extreme temperatures.

Warm Audio will, at its sole discretion, repair or replace this product in a timely manner. This limited warranty extends only to products determined to be defective and does not cover incidental costs such as equipment rental, loss of revenue, etc. Please visit us at www.warmaudio.com for more information on your warranty, or to request warranty service.

This warranty applies to products sold in the United States of America. For warranty information in any other country, please refer to your local Warm Audio distributor. This warranty provides specific legal rights, which may vary from state to state. Depending on the state in which you live, you may have rights in addition to those covered in this statement. Please refer to your state laws or see your local Warm Audio retailer for more information.

NON-WARRANTY SERVICE

If you have a defective unit that is outside of our warranty period or conditions; we are still here for you and can get your unit working again for a modest service fee. Please visit us at www.warmaudio.com to contact us about setting up a repair or for more information.

With the proper care, your Warm Audio gear should last a lifetime and provide a lifetime of enjoyment. We believe the best advertisement we can have is a properly working unit being put to great use. Let's work together to make it happen.

NOW LET'S GET STARTED!

INTRODUCTION

The WA-47F is a faithful recreation of a wildly popular large diaphragm FET microphone known for its ability to handle high sound pressure levels with great accuracy and detail. The original became a secret weapon for kick drum sounds and vocals across world class studios. The original microphone has been extensively used on drum sounds since the 1970's by countless engineers and artists with remarkable consistency. The sound profile of the original is known to be very versatile, handling fast transients and loud sources with ease. Like the original 47 FET style mic, the WA-47F has an uncanny ability to deal with high SPLs with great detail across the frequency chart.

Designing our WA-47F to sound like the classic 47 FET mic was no easy task, especially since some of the vintage components are no longer manufactured or available. We are thrilled to release such a gorgeous sounding, reborn classic to the market at a price that finally puts a once unattainable sound within reach.

FEATURES

1. Contents

Your WA-47F package includes; the WA-47F microphone with the attached hard mount and ultra-durable carrying case.

2. K47-Style Capsule

The WA-47F uses a premium reproduction of the vintage K47-style capsule found in the original microphone for ultra-wide frequency response and detail.

3. Custom TAB-Funkenwerk USA Output Transformer

Large-core imported German laminations drive the punchy, powerful sound captured by the capsule.

4. Exceptional High-SPL Handling

Amazing for drums, horns, and cranked amps, the WA-47F easily handles high SPLs up to 137dB and 147dB with 10dB pad engaged.

5. -10dB Pad Switch

The WA-47F has a switch on the back adding a -10dB pad allowing the mic to handle higher SPLs, up to 149dB.

6. 140 Hz Low Cut Filter

On the back of the WA-47F, you will find a switch that engages a low-cut filter at approximately 140 Hz to remove potentially unwanted low-end rumble.

7. Integrated Hardmount

Like the original, the WA-47F has an integrated, low-profile hardmount making it easy to position the mic when space is limited.

8. Premium Components

The WA-47F has elite build quality with boutique components including premium Fairchild transistors for a no-compromise addition to your professional mic locker.

SPECIFICATIONS

- Gold Sputtered, Large Diaphragm, Single Backplate, K47 Style Capsule
- Custom TAB-Funkenwerk (AMI) USA Output Transformer
- Premium Fairchild Transistors
- Wima and Polystyrene Capacitors
- Polar Pattern: Cardioid
- Max SPL: 137dB, 147dB with 10dB pad engaged
- Frequency Response: 20Hz-19kHz
- Output Impedance: 150 ohms
- Rated Load Impedance: >1kOhms
- Pads and Filters: -10dB pad, 140 Hz low-cut filter
- Signal-to-Noise Ratio (+ weighted): 69 dB, 76 dB-A
- EIN / Self-noise (+ weighted): 25dB, 18 dB-A
- Total Weight: 3.5lbs, Mic only: 2lbs
- Mic Dimensions: 8" x 2.75" (20.3cm x 7cm)

TIPS AND INSTRUCTIONS

GENERAL USES FOR THE WA-47F

The WA-47F is a cardioid microphone with a ton of utility in a studio setting. The classic '47-style FET-based microphone has several popular uses, many of which relate to the microphone's ability to handle high sound pressure levels. Naturally, this means the 47F is a fantastic choice when dealing with louder sound sources where a high level of detail is required in the recording process. The 47F will no-doubt sound great on many sources including acoustic guitar, horns, electric guitar amps to name a few. Two applications that particularly highlight the strengths of the 47F are vocals and kick drums.

The WA-47F as a Vocal Mic:

When it comes to the WA-47F as a vocal mic, it's a bit of a chameleon. Excellent SPL handling means the mic can tolerate screamers, shouters, and those about to rock. The fast transient response also makes the 47F an excellent choice to capture vocal performances with varying dynamics where a polished high end is desirable.

How might it sound? What am I listening for?

Compared to tube microphones for vocals, the WA-47F may not "smooth" or round out the top end as much as a classic valve mic. Vocalists with a naturally smooth top end and falsetto work are just two examples of great applications to try out the 47F vs. a tube mic.

The WA-47F as a Kick Drum Mic:

Many engineers, producers, and drummers swear by the "huge" sound that the original 47-style FET mic can bring to kick drums. Try using the 47F as an outer mic at the front of the kick, and you'll be replacing those dynamic "bundle" kick drum mics in a heartbeat.

How might it sound? What am I listening for?

Compared to typical dynamic choices on the outside of the kick, the WA-47F should catch more "body" and decay of the kick drum. If you want to get away from hyper-focused, thin mallet sounds, the WA-47F will provide some good times.

TIPS AND INSTRUCTIONS

MICROPHONE PLACEMENT & SPACING

When it comes to distancing a microphone from its sound source, one may think of this process, among other things, as choosing a desired ratio of original sound source to reflections and acoustic space. The closer to the source, the less space and ambience will be captured. In some cases, this is fully desirable; and ambience will be added in later via the magic of digital delay and reverb. In other cases, natural acoustics are critical. A great illustration of this is the recording of a gunshot or cannon fire: at very close range, the sound is surprisingly thin; however, at a distance, the sound becomes more full and explosive. This is a great reference to keep in mind; because to some degree, this phenomenon holds true with anything where natural acoustics is an important part of the sound, most notably with percussion. Beware that all processes do have boundaries and microphones do have a maximum SPL level they can be subjected to without distortion. Both microphones and preamps have a signal to noise ratio that tends to get poor in cases where more gain is required to make up for a distant signal. It's generally good advice to place a microphone about 12 inches from a source, and to fine-tune it from there until you have exactly what you are looking for.

A BRIEF WORD ON ROOM TREATMENT

Room acoustics can be just as important as the microphone you choose. Even the best microphone won't sound great if you are picking up unwanted reflections that can smear or comb-filter the sound you are recording. Just because a microphone is set to cardioid pattern, does not mean that it is not picking up unwanted room reflections or outside noises such as street traffic, footsteps, or air conditioning vents. Though a walk-in vocal booth is hardly necessary for most situations; a good quality 'vocal shield' type product can make an enormous difference, often making the difference between a demo quality and a professional quality recording. Likewise, when recording combo amps and other instruments, using gobos or other acoustic isolation products can be hugely beneficial. Getting proper isolation, and just the right amount, but not too much room ambience is one thing that really cannot be effectively corrected later in the process. It is of the utmost importance to put in the extra time to set things up well in the beginning.

TIPS AND INSTRUCTIONS

SIGNAL INTEGRITY

In professional audio a chain is only as strong as its weakest link. When it comes to microphone cabling, a quality cable can make a big difference. Though not as critical as with instruments or dynamic microphones, a thin, poor quality, or worn XLR cable can affect the sound of a microphone. With extreme age or wear, gaps can form in the foil or spiral shield of a microphone cable, allowing RFI and EMI to leak through, or shield wiring can begin to make intermittent contact with the signal wire. XLR pins can corrode after many years of exposure, or solder joints break at the stress points inside an XLR barrel. Occasional cable testing and maintenance is good practice, and worn XLR pins can often be given new life (pending they are still salvageable) by spraying liberally with a contact cleaner such as DeOxit and worked thoroughly for several iterations. Generally speaking, it's best to stick to the minimum cable length required for your recording application. For example, if a 20 ft. cable will work, little good can come from using a 35 ft. cable. Though condenser microphones are far better equipped to survive longer or lesser quality cable runs than dynamic and ribbon mics, audio can begin to attenuate (perceived as lower volume/weakened signal) or become contaminated beyond a certain threshold.

When recording vocals, it's a good idea to use the highest quality pop filter you can acquire. This not only protects the microphone; it protects the recorded tracks by keeping plosives (a clipping that occurs from sudden air pressure on the capsule) to a minimum. Pop filters can also be creatively used in other situations where sudden air pressure changes can occur, which include large loudspeaker movement, the sound hole of a kick drum, or the gap between the two brass pieces of a hi-hat cymbal. As a general rule, a higher quality pop filter will have less audible impact on the sounds passing through them; while less expensive, improvised, or foam windscreen type filters can sometimes have a muffling effect on high frequencies.

Microphone placement is as much an art as it is a science. Placement takes a great deal of patience, attentive listening, and of course - experimentation. The more music you record, the greater instinct you will have for knowing which microphones to first try for given situations, and how to place them.

One thing to keep in mind is that what a microphone "hears" will often be radically different from what a casual observer hears when standing several feet back from where a microphone is. It's good practice to get down and put one's ear close to a speaker cabinet or right in front of a bass drum's resonator head, and hear what that microphone is hearing from its position. Get a sense for how different your source sounds close up, farther back, and from different angles. Begin to move a microphone around very slowly and listen for the changes in sound that you get. Notice how a small change in mic position can make an under-snare microphone go from bad to good.

Notice how moving a guitar cabinet mic further to the side of the center cone, or further off axis will affect the sound.

FRANÇAIS

MERCI !

Merci d'avoir acheté le microphone à condensateur Warm Audio WA-47F. Le WA-47F est une reproduction fidèle d'un micro à condensateur FET à large diaphragme, à base de transformateur, extrêmement rare et très populaire, réputé pour sa clarté, sa résistance aux niveaux de pression acoustique élevés et sa réponse rapide aux transitoires. Nous trouvons que ce produit incarne au mieux la sonorité, la fonctionnalité et l'âme propres à l'ère classique des enregistrements analogiques. Nous ne faisons aucun compromis sur la qualité de nos produits et le WA-47F ne fait pas exception. Le WA-47F utilise fièrement une reproduction personnalisée de la capsule K47 vintage, que l'on trouve dans les microphones FET classiques de style '47. En matière de transformateur, le WA-47F utilise un transformateur de sortie TAB-Funkenwerk (AMI) USA fait sur mesure pour fournir la plus grande image sonore possible. Associant la capsule et le transformateur à des transistors Fairchild de qualité supérieure et à des condensateurs « boutique », le WA-47F offre le même son exceptionnel que le micro FET classique de style 47, à un prix abordable.

Qu'il s'agisse de gigantesques grosses caisses, de kits entiers, d'amplis de guitare ou de voix principales, nous pensons que le WA-47F fournira toute une vie d'enregistrements de qualité et nous sommes honorés de voir le WA-47F rejoindre votre valise à micros.

Bryce Young

Président

Warm Audio

Leander, Texas Etats-Unis

Enregistrez votre WA-47F

Avant de commencer, veuillez prendre le temps de visiter www.warmaudio.com afin d'enregistrer votre produit. Pour que l'assistance liée à votre garantie soit appliquée de manière correcte et ininterrompue, veuillez enregistrer votre produit dans les 14 jours après l'achat.

DÉCLARATION DE GARANTIE

Warm Audio garantit que ce produit est exempt de défauts de matériaux et de fabrication pendant un an à compter de la date d'achat pour le premier acheteur au nom duquel ce matériel est enregistré. Cette garantie n'est pas transférable.

Cette garantie est annulée en cas de dommage résultant d'une réparation non autorisée de cet appareil ou d'une modification électrique ou mécanique de cet appareil. La présente garantie ne couvre pas les dommages résultant d'abus, de dommages accidentels, de mauvaise utilisation, de conditions électriques inappropriées telles que câblage incorrect, tension ou fréquence incorrectes, alimentation instable, déconnexion à la terre (pour les produits nécessitant un câble d'alimentation à 3 broches, mis à la terre), ou de l'exposition à des conditions environnementales hostiles telles que la buée, l'humidité, la fumée, le feu, le sable ou d'autres débris et les températures extrêmes.

Warm Audio réparera ou remplacera ce produit en temps voulu, à sa seule discrétion. Cette garantie limitée s'applique uniquement aux produits jugés défectueux et ne couvre pas les frais accessoires tels que la location d'équipement, la perte de revenus, etc. Rendez-vous sur www.warmaudio.com pour plus d'informations sur votre garantie ou pour faire appel au service de garantie.

Cette garantie s'applique aux produits vendus aux États-Unis d'Amérique. Pour obtenir des informations sur la garantie dans tout autre pays, veuillez vous adresser à votre distributeur Warm Audio local. Cette garantie prévoit des droits légaux spécifiques qui peuvent varier d'un état à l'autre. Selon l'état dans lequel vous vivez, vous pouvez avoir des droits en plus de ceux couverts dans cette déclaration. Veuillez vous référer aux lois de votre état ou consulter votre revendeur Warm Audio local pour plus d'informations.

SERVICE HORS-GARANTIE

Si vous avez un appareil défectueux en dehors de notre période ou de nos conditions de garantie, nous sommes toujours là pour vous et pouvons réparer votre unité moyennant des frais de service modestes. Veuillez nous rendre visite sur www.warmaudio.com pour nous contacter au sujet de la réparation ou pour plus d'informations.

Avec des soins appropriés, votre équipement Warm Audio devrait durer toute une vie et offrir toute satisfaction. Nous pensons que la meilleure publicité que nous puissions avoir est une unité qui fonctionne correctement et qui est mise à profit. Travaillons ensemble pour y arriver.

FRANÇAIS

MAINTENANT, COMMENÇONS !

INTRODUCTION

Le WA-47F est une reproduction fidèle d'un microphone FET à large diaphragme très populaire, connu pour sa capacité à gérer des niveaux de pression sonore élevés avec une grande précision et une attention aux détails. L'original est devenu une arme secrète pour les sons de grosse caisse et les voix dans les studios de classe mondiale. Le microphone original a été largement utilisé sur les sons de batterie depuis les années 1970 par d'innombrables ingénieurs et artistes avec une constance remarquable. Le profil sonore de l'original est connu pour être très polyvalent, traitant les transitoires rapides et les sources à haut gain avec facilité. Comme le micro 47 FET d'origine, le WA-47F a une capacité étonnante à gérer des niveaux de pression acoustique élevés avec une grande précision sur toute la gamme de fréquences.

Faire en sorte que notre WA-47F sonne comme le micro classique 47 FET ne fut pas chose facile, en particulier parce que les composants d'époque ne sont plus fabriqués ni disponibles. Nous sommes ravis de faire renaître un classique au son si magnifique, vendu à un prix mettant un son autrefois inaccessible à la portée de tous.

FRANÇAIS

CARACTÉRISTIQUES

Contenu

Le microphone WA-47F est livré avec sa fixation rigide et sa mallette de transport ultra-durable.

Capsule de style K47

Le WA-47F utilise fièrement une reproduction personnalisée de la capsule K47 vintage, que l'on trouve dans les microphones FET classiques de style '47.

Transformateur de sortie TAB-Funkenwerk USA personnalisé

Les laminations à gros noyau importées d'Allemagne sont à l'origine du son puissant et percutant capturé par la capsule.

Traitement exceptionnel des niveaux élevés de pression acoustique

Incroyable pour les batteries, les cuivres et les amplis puissants, le WA-47F gère facilement les niveaux de pression acoustique élevés, jusqu'à 137 dB et 147 dB avec l'atténuateur de 10 dB activé.

Commutateur d'atténuation -10 dB

Le WA-47F est doté d'un interrupteur à l'arrière qui ajoute un atténuateur de -10 dB permettant au micro de gérer des niveaux de pression acoustique plus élevés, jusqu'à 149 dB.

Filtre coupe-bas 140 Hz

À l'arrière du WA-47F, vous trouverez un interrupteur qui enclenche un filtre coupe-bas à environ 140 Hz pour éliminer les ronflements indésirables dans les basses fréquences.

Fixation rigide intégrée

Comme l'original, le WA-47F est doté d'un support rigide intégré à profil bas qui permet de positionner facilement le micro lorsque l'espace est limité.

Composants Premium

Le WA-47F offre une qualité de construction d'élite avec des composants « boutique », y compris des transistors Fairchild Premium, pour une addition sans compromis à votre valise à micros professionnelle.

FRANÇAIS

CARACTÉRISTIQUES

- Pulvérisé d'or, large diaphragme, plaque arrière unique, capsule de style K47
- Transformateur de sortie TAB-Funkenwerk (AMI) USA personnalisé
- Transistors Fairchild Premium
- Condensateurs WIMA et polystyrène
- Courbe de directivité : Cardioïde
- Niveau SPL maximum : 137 dB, 147 dB avec un pad de 10 dB engagé
- Réponse en fréquence : 20Hz-19kHz
- Impédance de sortie : 150 ohms
- Impédance de charge nominale : >1 kOhms
- Pads et Filtres : pad -10 dB, filtre coupe-bas 140 Hz
- Rapport signal / bruit (+ pondéré) : 69 dB, 76 dB-A
- EIN / Bruit propre (+ pondéré) : 25 dB, 18 dB-A
- Poids total : 3,5 lbs, Micro seulement : 2 lbs
- Dimensions du micro : 8 pouces x 2,75 pouces (20,3 cm x 7 cm)

ESPAÑOL

¡GRACIAS!

Le agradecemos su compra del micrófono de condensador Warm Audio WA-47F. El WA-47F es una recreación fiel de un micrófono de condensador FET de gran diafragma, basado en un transformador, extremadamente raro y popular, que es aclamado por su claridad, manejo de altos niveles de presión sonora y rápida respuesta transitoria. Creemos que este producto ofrece lo mejor en cuanto al sonido, funcionalidad y características de la era clásica de la grabación analógica. No escatimamos en lo que se refiere a lo que se incluye en nuestros productos, y el WA-47F no es la excepción. El WA-47F utiliza con orgullo una reproducción personalizada de la cápsula K47 antigua, que se encuentra en el clásico micrófono FET de estilo 47. Para el transformador, el WA-47F utiliza un transformador de salida TAB-Funkenwerk (AMI) americano personalizado para proporcionar la mayor proyección sonora posible. Al combinar la cápsula y el transformador con transistores Fairchild de primera calidad y condensadores boutique, el WA-47F consigue el mismo sonido amado del clásico micrófono FET estilo 47 a un precio asequible.

Ya sean bombos gigantescos, kits completos, amplificadores de guitarra o voces principales, creemos que el WA-47F proporcionará grabaciones de calidad de por vida y nos sentimos honrados de que el WA-47F se una a su armario de micrófonos.

Bryce Young

Presidente

Warm Audio

Leander, Texas EE. UU.

¡Registre su WA-47F!

Antes de comenzar, le recomendamos que se tome un momento para visitar el sitio web de www.warmaudio.com y poder registrar su producto. Para asegurarse de recibir la asistencia adecuada e ininterrumpida que la garantía ofrece para su producto, le recomendamos que registre su equipo dentro de un plazo de 14 días a partir de la compra.

CERTIFICADO DE GARANTÍA

Warm Audio garantiza que este producto está libre de defectos de material y fabricación durante un año a partir de la fecha de compra al comprador original bajo el cual esté registrado este equipo. Esta garantía es intransferible.

Esta garantía pierde su validez en caso de daños ocasionados por realizar reparaciones o modificaciones eléctricas o mecánicas no autorizadas en este equipo. Esta garantía no cubre los daños derivados de maltratos, daños accidentales, uso indebido, instalaciones eléctricas inadecuadas, como por ejemplo un cableado en mal estado, frecuencia o tensión incorrecta, alimentación eléctrica inestable, desconexión de tierra (en el caso de productos que requieran un cable de alimentación de 3 clavijas con conexión a tierra) o debido a la exposición a condiciones ambientales adversas, tales como humedad, humo, fuego, arena u otros residuos, así como temperaturas extremas.

Warm Audio, a su exclusivo criterio, reparará o reemplazará este producto de manera oportuna. Esta garantía limitada se extiende únicamente a los productos que se hayan establecido como defectuosos y no cubre costos incidentales como el alquiler de equipos, la pérdida de ingresos, etc. Visítenos en www.warmaudio.com para obtener más información sobre su garantía o para solicitar el servicio de garantía.

Esta garantía se aplica a los productos vendidos en los Estados Unidos de América. Para obtener información sobre la garantía en otros países, consulte a su distribuidor local de Warm Audio. Esta garantía proporciona derechos legales específicos, que pueden variar de un estado a otro. Dependiendo del estado en el que resida, podría contar con otros derechos adicionales aparte de los derechos contemplados en este certificado. Consulte las leyes de su estado o visite a su distribuidor local de Warm Audio para obtener más información.

SERVICIO SIN GARANTÍA

Si posee un equipo defectuoso que haya excedido nuestro periodo o condiciones de garantía, seguiremos a su disposición para poner en funcionamiento su equipo a cambio de una modesta comisión por servicio. Visítenos en **www.warmaudio.com** y póngase en contacto con nosotros para agendar un servicio de reparación u obtener más información.

Con un cuidado adecuado, su equipo de Warm Audio debería durar toda la vida y brindarle plena satisfacción. Creemos que la mejor publicidad que podemos tener es un equipo que funcione correctamente y sea de gran utilidad. Trabajemos juntos para lograrlo.

ESPAÑOL

¡COMENCEMOS!

INTRODUCCIÓN

El WA-47F es una fiel recreación del muy popular micrófono FET de gran diafragma, conocido por su capacidad de manejar altos niveles de presión sonora con gran precisión y detalle. El original se convirtió en una especie de arma secreta para los sonidos de bombos y voces en estudios alrededor del mundo. El micrófono original ha sido ampliamente utilizado, con notable regularidad, para los sonidos de la batería desde la década de 1970 por innumerables ingenieros y artistas. El perfil de sonido del original es conocido por ser muy versátil, manejando transitorios rápidos y fuentes ruidosas con facilidad. Al igual que el micrófono original FET estilo 47, el WA-47F tiene una extraordinaria capacidad para encargarse de altos niveles de presión sonora con gran detalle en toda la tabla de frecuencias.

El diseñar nuestro WA-47F para que sonara como un clásico FET estilo 47 no fue una tarea sencilla, en especial debido a que algunos de los componentes vintage ya no se fabrican ni están disponibles. Estamos encantados de lanzar al mercado un clásico renacido con un sonido tan magnífico y a un precio que por fin pone al alcance un sonido antes inalcanzable.

ESPAÑOL

CARACTERÍSTICAS

Contenido

Su paquete WA-47F incluye: el micrófono WA-47F con el soporte rígido adjunto y un estuche ultraduradero.

Cápsula estilo K47

El WA-47F utiliza con orgullo una reproducción personalizada de la cápsula K47 antigua, que se encuentra en los micrófonos FET de estilo clásico del '47.

Transformador de salida TAB-Funkenwerk americano personalizado

Las láminas alemanas importadas de gran tamaño impulsan el sonido potente y contundente que capta la cápsula.

Excepcional manejo de altos niveles de presión sonora

El WA-47F maneja fácilmente altos niveles de presión sonora de hasta 137 dB y 147 dB mediante un pad de 10 dB activado, lo cual resulta increíble para baterías, trompetas y amplificadores con manivela.

Interruptor de atenuación de -10 dB

El WA-47F cuenta con un interruptor en la parte trasera que añade un pad («atenuador») de -10 dB que permite al micrófono manejar niveles de presión sonora más altos (hasta 149 dB).

Filtro de corte de graves de 140 Hz

En la parte posterior del WA-47F, encontrará un interruptor que activa un filtro de corte de graves a aproximadamente 140 Hz para eliminar los ruidos graves potencialmente indeseados.

Soporte rígido integrado

Al igual que el original, el WA-47F cuenta con un soporte rígido integrado de bajo perfil que facilita la colocación del micrófono cuando el espacio es limitado.

Componentes de primera calidad

El WA-47F posee una calidad de construcción de élite con componentes de boutique que incluyen transistores Fairchild de primera calidad para una incorporación sin compromisos a su armario de micrófonos profesionales.

ESPECIFICACIONES

- Cápsula estilo K47 chapada en oro, de placa posterior única, de diafragma grande
- Transformador de salida TAB-Funkenwerk (AMI) americano personalizado.
- Transistores Fairchild de primera calidad.
- Condensadores WIMA y Poliestireno
- Patrón polar: Cardioide.
- Nivel de presión sonora (SPL) máximo: 137 dB, 147 dB con un pad de 10 dB activado.
- Respuesta de frecuencia: 20Hz-19kHz.
- Impedancia de salida: 150 ohmios.
- Impedancia de carga nominal: >1 kilohmios.
- Pads y filtros: Pad de -10 dB, filtro de corte de graves de 140 Hz.
- Relación señal/ruido (+ ponderada): 69 dB, 76 dBA.
- Ruido de entrada equivalente (EIN)/Ruido propio (+ ponderado): 25 dB, 18 dBA.
- Peso total: 1.59 kg. Únicamente el micrófono: 0.97 kg.
- Dimensiones del micrófono: 20.3 cm x 7 cm.

DEUTSCH

VIELEN DANK!

Vielen Dank, dass Sie sich für das Warm Audio-Kondensatormikrofon WA-47F entschieden haben. Das WA-47F ist eine originalgetreue Nachbildung eines äußerst seltenen und sehr beliebten Großmembran-FET-Kondensatormikrofons auf Trafobasis, das für seine Klarheit, seine hohe Schalldruckfestigkeit und sein schnelles Einschwingverhalten bekannt ist. Unserer Ansicht nach bietet dieses Produkt in puncto Klangqualität, Funktion und „Vibe“ das Beste aus der klassischen Ära analoger Tonaufnahmen. An den Komponenten unserer Produkte wird grundsätzlich nicht gespart, und auch das WA-47F stellt in dieser Hinsicht keine Ausnahme dar. Das WA-47F verwendet eine speziell angefertigte Reproduktion der K47-Kapsel, die im klassischen 47-FET-Mikrofon zu finden ist. Als Übertrager verwendet der WA-47F einen speziell angefertigten Ausgangsübertrager von TAB-Funkenwerk (AMI), USA, um das größtmögliche Klangbild zu erzielen. Durch die Kombination der Kapsel und des Übertragers mit hochwertigen Fairchild-Transistoren und Boutique-Kondensatoren erreicht das WA-47F den gleichen geliebten Klang des klassischen 47er-FET-Mikrofons zu einem erschwinglichen Preis.

Ob gigantische Kick Drums, ganze Kits, Gitarrenverstärker oder Lead Vocals – wir sind überzeugt, dass das WA-47F ein Leben lang für hochwertige Aufnahmen sorgen wird und fühlen uns geehrt, dass auch das WA-47F in Ihrem Mikrofonschrank vertreten ist.

Bryce Young

Präsident

Warm Audio

Leander, Texas USA

Registrieren Sie Ihr WA-47F

Nehmen Sie sich bitte zunächst etwas Zeit, um Ihr Produkt auf unserer Website unter www.warmaudio.com zu registrieren. Bitte registrieren Sie sich binnen 14 Tagen ab Kaufdatum, um Ihre einjährige Garantie sicherzustellen.

DEUTSCH

GARANTIEERKLÄRUNG

Warm Audio garantiert, dass dieses Produkt für den Erstkäufer, auf den dieses Gerät registriert ist, für ein Jahr ab Kaufdatum keine Material- und Verarbeitungsfehler enthält. Diese Garantie ist nicht übertragbar.

Diese Garantie erlischt im Falle von Schäden, die durch unbefugte Wartung dieses Gerätes oder durch elektrische oder mechanische Veränderungen an diesem Gerät entstehen. Diese Garantie gilt nicht für Schäden, die durch Missbrauch, versehentliche Beschädigung, Fehlgebrauch, unsachgemäße elektrische Bedingungen wie Fehlverdrahtung, falsche Spannung oder Frequenz, instabile Stromversorgung, Trennung vom Erdboden (für Produkte, die ein 3-poliges, geerdetes Netzkabel erfordern) oder durch Einwirkung feindlicher Umgebungsbedingungen wie Nässe, Feuchtigkeit, Rauch, Feuer, Sand oder andere Rückstände und extreme Temperaturen entstehen.

Warm Audio wird dieses Produkt nach eigenem Ermessen zeitnah reparieren oder ersetzen. Diese beschränkte Garantie erstreckt sich nur auf Produkte, die als defekt festgestellt wurden, und deckt keine Nebenkosten wie Gerätemiete, Einnahmeverluste usw. ab. Bitte besuchen Sie für weitere Informationen zu Ihrer Garantie oder um einen Garantieservice anzufordern, unsere Website www.warmaudio.com.

Diese Garantie gilt für Produkte, die in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft werden. Für Garantieinformationen in allen anderen Ländern wenden Sie sich bitte an Ihren lokalen Warm Audio-Händler. Diese Garantie gewährt spezifische Rechtsansprüche, die von Staat zu Staat unterschiedlich sein können. Je nachdem, in welchem Staat Sie leben, haben Sie möglicherweise weitere Rechte als die in dieser Erklärung genannten. Bitte beachten Sie Ihre Landesrechte oder wenden Sie sich für weitere Informationen an Ihren lokalen Händler von Warm Audio.

SERVICE AUSSERHALB DER GARANTIEZEIT

Wenn Sie ein defektes Gerät haben, das außerhalb unserer Garantiezeit oder -bedingungen liegt, sind wir weiterhin für Sie da und können Ihr Gerät gegen eine geringe Servicegebühr wieder betriebsbereit machen. Bitte besuchen Sie uns unter **www.warmaudio.com**, um uns bezüglich einer möglichen Reparatur oder für weitere Informationen zu kontaktieren.

Bei sachgemäßer Pflege sollte Ihre Warm Audio-Ausrüstung ein Leben lang halten und Ihnen Freude bereiten. Wir glauben, dass die beste Werbung, die wir bekommen können, eine einwandfrei funktionierende Einheit ist, die sehr gut genutzt wird. Lasst Sie uns zusammenarbeiten, um neue Möglichkeiten zu schaffen.

DEUTSCH

FANGEN WIR AN!

EINLEITUNG

Das WA-47F ist eine originalgetreue Nachbildung eines äußerst beliebten Großmembran-FET-Mikrofons, das für seine Fähigkeit bekannt ist, hohe Schalldruckpegel mit großer Genauigkeit und Detailtreue zu verarbeiten. Das Original wurde zur Geheimwaffe für Kick-Drum-Sounds und Vocals in Weltklasse-Studios. Das Originalmikrofon, das sich durch bemerkenswerte Konsistenz auszeichnet, wird seit den 1970er-Jahren von zahllosen Toningenieuren und Künstlern eingesetzt. Das Klangprofil des Originals ist dafür bekannt, dass es sehr vielseitig ist und schnelle Transienten und laute Quellen mit Leichtigkeit verarbeitet. Wie das ursprüngliche 47 FET-Mikrofon hat das WA-47F die unheimliche Fähigkeit, hohe Schalldruckpegel mit großer Detailtreue über die gesamte Frequenzkala zu bewältigen.

Unser WA-47 so zu gestalten, dass es wie das klassische 47er-FET-Mikrofon klingt, war keine einfache Aufgabe, vor allem, da einige der traditionellen Bauteile nicht mehr hergestellt werden oder erhältlich sind. Wir sind begeistert, einen wiedergeborenen Klassiker mit großartiger Klangqualität zu einem Preis auf den Markt zu bringen, der einen einst unerreichbaren Sound endlich greifbar macht.

DEUTSCH

PRODUKTMERKMALE

Inhalt

Im Lieferumfang ist das WA-47F-Mikrofon mit der befestigten Halterung und einer extrem robusten Tragetasche enthalten.

Kapsel im K47-Stil

Das WA-47F verwendet stolz eine benutzerdefinierte Reproduktion der Vintage-K47-Kapsel, die in klassischen 47er-FET-Mikrofonen zu finden ist.

Kundenspezifischer Ausgangsübertrager von TAB-Funkenwerk, USA

Importierte deutsche Lamine mit großen Kernen sorgen für den druckvollen, kraftvollen Klang, der von der Kapsel eingefangen wird.

Außergewöhnlich hohe Schalldruckfestigkeit

Das WA-47F eignet sich hervorragend für Schlagzeug, Bläser und aufgedrehte Verstärker und bewältigt mühelos hohe Schalldruckpegel von bis zu 137 dB und 147 dB bei aktiviertem 10-dB-Pad.

10-dB-Pad-Schalter

Das WA-47F verfügt über einen Schalter auf der Rückseite, der ein -10dB-Pad hinzufügt, so dass das Mikrofon höhere Schalldruckpegel (bis zu 149 dB) verarbeiten kann.

140 Hz-Tiefpassfilter

Auf der Rückseite des WA-47F befindet sich ein Schalter, der einen Low-Cut-Filter bei ca. 140 Hz aktiviert, um potenziell unerwünschtes Rumpeln im unteren Frequenzbereich zu beseitigen.

Integriertes Hardmount

Wie das Original verfügt auch das WA-47F über einen integrierten, flachen Hardmount, mit dem sich das Mikrofon bei beengten Platzverhältnissen einfach positionieren lässt.

Hochwertige Komponenten

Das WA-47F zeichnet sich durch eine erstklassige Bauqualität aus und enthält Boutique-Komponenten, etwa hochwertige Fairchild-Transistoren, die eine kompromisslose Ergänzung für Ihren Profi-Mikrofonschrank darstellen.

DEUTSCH

TECHNISCHE DATEN

- Goldbedampfte Großmembran, einfache Rückwand, K47-Kapsel
- Speziell angefertigter Ausgangsübertrager von TAB-Funkenwerk (AMI), USA
- Hochwertige Fairchild-Transistoren
- WIMA- und Polystyrol-Kondensatoren
- Richtcharakteristik: Niere
- Maximaler SPL: 137 dB, 147 dB bei aktiviertem 10 dB-Pad
- Frequenzgang: 20Hz-19kHz
- Ausgangsimpedanz: 150 Ohm
- Nenn-Lastimpedanz: >1 kOhm
- Pads und Filter: -10 dB-Pad, 140 Hz Low-Cut-Filter
- Signal-Rausch-Verhältnis (+ gewichtet): 69 dB, 76 dB-A
- EIN / Eigenrauschen (+ gewichtet): 25 dB, 18 dB-A
- Gesamtgewicht: 1587,57 g, nur Mikrofon: 907,2 g
- Abmessungen Mikrofon: 20,3 cm x 7 cm

中文

致谢!

感谢您购买 Warm Audio WA-47F 电容式话筒!WA-47F 忠实再现了极为稀少、广受欢迎的装有变压器的大振膜场效应管电容式话筒,因其清晰度、高声压级(SPL)处理能力和快速的瞬态响应而备受赞誉。我们认为这款产品在声音、功能和再现经典时代录音氛围等方面表现极佳。在产品上我们绝不投机取巧,WA-47F 依然延续深厚品质。WA-47F 自豪地使用了经典的 '47 风格 FET 麦克风中复古 K47 极头的定制复制品。在变压器方面,WA-47F 使用了一款定制的TAB-Funkenwerk (AMI) 美国输出变压器,以尽可能提供最大的声波图像。WA-47F 将该音头和变压器与仙童(Fairchild)的高档晶体管和精品电容搭配使用,以可承受的价格达到了与经典 47 式场效应管话筒同样令人喜爱的声音效果。

无论是用于硕大的大鼓、整套设备、吉他音箱,还是主唱使用,我们认为 WA-47F 都能提供终生的高质量录音效果,我们很荣幸 WA-47F 能成为您话筒架上的一员。

Bryce Young

总裁

Warm Audio

Leander, Texas USA

注册您的 WA-47F

开始使用前,请先访问我们网站:www.warmaudio.com,注册您的产品。为了确保您能不间断地获得相应的产品保修服务,请在购买之日起 14 天内注册您的产品。

中文

质保声明

Warm Audio 向注册了本产品的原始购买者保证,自购买之日起的一年内,本产品不会出现用料和工艺上的缺陷。本质保不可转让。

未经许可对本产品进行维修保养或对本产品进行电学或机械改造而造成本产品受损的,会导致本质保失效。质保范围不包括由于滥用本产品、意外损坏、误用本产品以及接线错误、电压或频率不正确、电源不稳定、接地线断开(对于使用带接地的 3 针插头的产品)等不当电气状况,或者将本产品暴露在有水汽、湿气、烟雾、明火、沙子或其他碎屑以及极端温度等条件的恶劣环境中而导致的损坏。

Warm Audio 将自行决定及时对产品进行修理还是更换。本有限保修仅适用于确定有缺陷的产品,产品租赁、收入损失等附带成本不在质保范围内。要详细了解质保内容,或要求我们提供质保服务,请访问 www.warmaudio.com。

本质保适用于在美国销售的产品。如需了解其它国家的质保信息,请联系您当地的 Warm Audio 经销商。本质保提供特定的法律权利,不同的州可能会有所差别。您可能享有本声明未提及的权利,具体取决于您所在的州。请参考您所在州的法律,或咨询您当地的 Warm Audio 零售商,以了解详情。

非质保服务

如果您的产品存在缺陷,但超出了保修期限或不满足保修条件,您也不必担心,我们会为您提供收费合理的维修服务,让您的产品重新焕发生机。如要沟通维修事宜,或者了解详情,请访问我们的网站 www.warmaudio.com。

如果保养得到,您将能够终身使用 Warm Audio 产品,享受高品质录音音效为您带来的愉悦体验。我们坚信,我们的产品能够完美工作,为您带来极佳的效果和体验,这才是我们最好的广告。让我们携手并进,来实现这一目标!

中文

现在让我们开始吧！

简介

WA-47F 忠实再现了一款以高声压级处理能力和极高精度、清晰度而闻名业界、广受欢迎的大振膜场效应管话筒的经典音效。原版话筒成为世界级录音室录制大鼓和人声的秘密武器。自 20 世纪 70 年代以来，原版话筒被无数的工程师和艺术家广泛用于鼓声录制，具有极佳的一致性。众所周知，原版话筒声音特征使其具有极佳的适用性，可轻松处理快速的瞬态和响亮音源。

将我们的 WA-47F 设计成拥有与经典的 47 场效应管话筒一样的音质并不是一件易事，特别是由于一些老式组件已经不再生产和供应。我们很高兴向市场推出这样一款声音华丽的重生经典之作，其价格终于使曾经遥不可及的声音变得触手可得。

中文

产品特点

包装盒内物件

您的 WA-47F 包装包括：WA-47F 话筒及随附的固定支架和超耐用的便携包。

K47 风格胶囊

WA-47F 自豪地使用了经典的 '47 风格 FET 麦克风复古 K47 极头的定制复制品。

定制 TAB-Funkenwerk 美国输出变压器

德国进口的大芯薄片驱动音头实现强劲有力的声音拾取。

出色的高声压级处理

WA-47F 对鼓、喇叭和转动的扩音器来说效果非常神奇，它可以轻松地处理高达 137dB 的声压级，配 10dB 衰减器时，可以处理 147dB 的声压级。

-10dB 衰减器开关

WA-47F 的背面有一个开关，增加了一个 10dB 的衰减器，使话筒可以处理更高的声压级，最高可达 149dB。

140 赫兹低截止滤波器

在 WA-47F 的背面，您会发现一个开关，用于在约 140 赫兹处启动低截止滤波器，以消除潜在的不想要的低频噪声。

集成式固定支架

与原版话筒一样，WA-47F 有一个集成的、矮式固定支架，使其在空间有限的情况下容易轻松放置话筒。

高级组件

WA-47F 拥有精华级的制造质量，包括优质的仙童 (Fairchild) 晶体管，为您的专业话筒柜增添了一个不折不扣的亮点。

中文

规格

- 金溅射, 大振膜、单背板, K47 式音头
- 定制的 TAB-Funkenwerk (AMI) 美国输出变压器
- 高级仙童晶体管
- WIMA 和聚苯乙烯电容器
- 指向性: 心型
- 最大声压级: 137dB, 配 10dB 衰减器时为 147dB
- 频率响应: 20 赫兹 - 19 千赫兹
- 输出阻抗: 150 欧姆
- 额定负载阻抗: > 1 千欧姆
- 衰减器和滤波器: - 10dB 衰减器, 140 赫兹低截止滤波器
- 信噪比 (+ 加权): 69 dB, 76 dB-A
- EIN/自噪声 (+ 加权): 25 dB, 18 dB-A
- 总重量: 3.5 磅, 话筒自重: 2 磅
- 话筒尺寸: 20.3 厘米 x 7 厘米 (8 英寸 x 2.75 英寸)

한국어

감사합니다!

Warm Audio WA-47F 콘덴서 마이크를 구매해주셔서 감사합니다. WA-47F는 선명도, 높은 SPL 핸들링 및 빠른 트랜션트 응답으로 유명하며 매우 희귀하고 널리 인기 있는 트랜스포머 기반의 라지 다이어프램 FET 콘덴서 마이크를 충실히 재현한 마이크입니다. 본 제품이 클래식 시대의 아날로그 레코딩의 사운드, 기능, 분위기 면에서 최고를 제공한다고 생각합니다. 제품에 들어가는 부품에 있어 원칙을 고수하며 WA-47F도 예외가 아닙니다. WA-47F는 클래식 '47 스타일 FET 마이크에서 볼 수 있는 빈티지 K47 캡슐의 커스텀 재생산을 자랑스럽게 사용합니다. 트랜스포머의 경우, WA-47F 은 맞춤형으로 제작된 TAB-Funkenwerk(AMI) USA 아웃풋 트랜스포머를 사용하여 가능한 가장 큰 음파 이미지를 제공합니다. 캡슐과 트랜스포머를 프리미엄 Fairchild 트랜지스터 및 부티크 커패시터와 페어링한 WA-47F는 클래식 47 스타일 FET 마이크의 사랑받는 사운드를 합리적인 가격에 동일하게 제공합니다.

거대한 킥 드럼, 전체 키트, 기타 앰프 또는 리드 보컬에 상관없이 WA-47F는 일생일대의 레코딩 품질을 제공할 것이며 귀하의 마이크 라커에 WA-47F가 함께 하게 되어 영광으로 생각합니다.

Bryce Young
회장

Warm Audio
미국 텍사스, 린더

WA-47F를 등록하세요

시작하기 전에 시간을 내어 www.warmaudio.com에 방문하여 제품을 등록해주세요. 지속적으로 적절하게 제품의 보증 지원을 받을 수 있도록 구매일로부터 14일 이내에 장치를 등록해주세요.

한국어

보증서

Warm Audio는 이 장비를 등록된 기존 구매자에게 본 제품의 자재 및 기능에 결함이 없음을 구매일로부터 1년 동안 보증합니다. 본 보증서는 양도할 수 없습니다.

본 보증은 이 제품이 공인되지 않은 서비스를 받았거나 전자적, 기계적 개조로 인해 손상된 경우 무효가 됩니다. 본 보증은 남용, 우발적 파손, 오용, 잘못된 배선, 맞지 않은 전압이나 주파수, 불안정한 전원, 접지에서 분리(3핀, 지상 전원 케이블이 필요한 제품의 경우) 등 부적절한 전자적 환경, 또는 수분, 습기, 연기, 화염, 모래나 기타 부스러기 및 극단적인 온도와 같은 유해한 환경 상태의 결과로 생긴 손상은 책임지지 않습니다.

Warm Audio는 단독 재량으로 적시에 본 제품을 수리 또는 교체할 것입니다. 본 제한 보증은 결함이 있다고 판단된 제품만 연장되며 장비 대여, 수익 손실 등의 부수적 비용에 대해서는 책임지지 않습니다. 보증에 대한 자세한 정보를 확인하거나 보증 서비스를 요청하려면 www.warmaudio.com으로 방문해주세요.

본 보증은 미국에서 판매된 제품에 적용됩니다. 다른 국가의 보증 정보는 현지 Warm Audio 유통사에 문의해주세요. 본 보증은 특정 법적 권리를 제공하며 이는 지역별로 다를 수 있습니다. 귀하께서 거주하시는 지역에 따라 본 보증서에서 다른 내용 이외의 권리를 가질 수 있습니다. 귀하가 속한 지역의 법률을 참고하거나 현지 Warm Audio 소매점에 자세한 정보를 확인하세요.

미보증 서비스

보증 기간이나 조건에서 벗어난 결함이 있는 장치의 경우에도 여전히 도와드릴 것이며 적절한 서비스 비용으로 장치가 다시 작동하도록 수리해 드립니다. 수리 예약 또는 자세한 정보는 www.warmaudio.com으로 방문하셔서 문의해주시길 바랍니다.

적절하게 주의해서 다루면 Warm Audio 장치는 평생 유지될 수 있으며 일생일대의 즐거움을 제공합니다. 자사가 할 수 있는 최고의 광고는 훌륭하게 사용되면서 적절하게 작동하는 장치라고 생각합니다. 이를 이루어내기 위해 함께 노력하겠습니다.

한국어

이제 시작하겠습니다!

소개

WA-47F는 뛰어난 정확도 및 디테일과 함께 높은 사운드 압력 수준을 처리하는 능력으로 유명하며 널리 인기 있는 라지 다이어프램 FET 마이크의 충실한 재생산품입니다. 기존 제품은 월드 클래스 스튜디오에 걸쳐 킥 드럼 사운드 및 보컬을 위한 비장의 무기가 되었습니다. 기존 마이크는 탁월한 일관성으로 1970년대부터 수많은 엔지니어와 아티스트에 의해 드럼 사운드에 광범위하게 사용되었습니다. 기존 마이크의 사운드 프로파일은 매우 범용적이며 빠른 트랜션트 및 큰 소리의 소스를 쉽게 처리하는 것으로 유명합니다. 기존 47 FET 스타일 마이크와 같이 WA-47F는 주파수 차트에 걸쳐 뛰어난 디테일과 함께 높은 SPL을 처리하는 묘한 능력을 갖추고 있습니다.

WA-47F를 클래식 47 FET 마이크처럼 소리가 나도록 설계하기가 쉽지는 않았습니다. 특히 일부 빈티지 부품이 더는 제조되지 않거나 구할 수 없었습니다. 이처럼 우아한 사운드를 내는 재탄생한 클래식 제품을 마침내 한때 얻을 수 없었던 사운드에 접근할 수 있는 가격으로 시장에 선보이게 되어 감격스럽습니다.

한국어

기능

구성품

WA-47F 패키지는 WA-47F 마이크와 함께 부착된 하드 마운트 및 강력한 내구성의 휴대용 케이스를 포함합니다.

K47 스타일 캡슐

WA-47F는 클래식 '47 스타일 FET 마이크에서 볼 수 있는 빈티지 K47 캡슐의 커스텀 재생산을 자랑스럽게 사용합니다.

맞춤형 TAB-Funkenwerk USA 아웃풋 트랜스포머

독일 수입의 대형 코어 래미네이션으로 캡슐을 통해 효과적이고 강력한 사운드를 캡처합니다.

특출한 높은 SPL 핸들링

드럼, 혼 및 크랭크 앰프에 완벽한 WA-47F는 높은 SPL을 최대 137dB, 그리고 10dB 패드의 작동과 함께 147dB 까지 쉽게 처리합니다.

-10dB 패드 스위치

WA-47F는 뒷면에 -10dB 패드를 추가하는 스위치가 있어 마이크가 최대 149dB까지 더 높은 SPL을 처리할 수 있게 해줍니다.

140Hz 로우컷 필터

WA-47F 뒷면에는 잠재적으로 원치 않는 로우 엔드의 잡음을 제거하기 위해 약 140Hz에서 로우컷 필터를 작동하는 스위치가 있습니다.

통합 하드 마운트

기존 마이크와 같이 WA-47F는 통합된 로우 프로파일 하드 마운트를 갖추고 있어 제한된 장소에서도 마이크를 쉽게 배치할 수 있습니다.

프리미엄 구성요소

WA-47F는 엘리트급 빌드 품질에 프리미엄 Fairchild 트랜지스터 등 양질의 구성요소를 갖추고 있어 귀하의 전문가용 마이크 라커에 절충하기 위한 요소를 추가하지 않아도 됩니다.

한국어

사양

- 골드 스퍼터드, 라지 다이어프램, 싱글 백플레이트, K47 스타일 캡슐
- 맞춤형 TAB-Funkenwerk(AMI) USA 아웃풋 트랜스포머
- 프리미엄 Fairchild 트랜지스터
- WIMA, 및 폴리스타이렌 커패시터
- 폴라 패턴: 단일 지향성
- 최대 SPL: 137dB, 147dB(10dB 패드 작동 시)
- 주파수 응답: 20Hz-19kHz
- 출력 임피던스: 150ohm
- 정격 부하 임피던스: >1kOhm
- 패드 및 필터: -10dB 패드, 140Hz 로우컷 필터
- 신호 대 잡음비(+가중치): 69dB, 76dB-A
- EIN/자체 노이즈(+가중치): 25dB, 18dB-A
- 총 무게: 약 1,600g, 마이크 한정: 약 900g
- 마이크 크기: 20.3cm x 7cm

WARM[™]
AUDIO

© 2022 **Warm Audio**[™] LLC.

Leander, Texas USA | www.warmaudio.com